

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי

שנערך ונחתם ביום 2 בחודש אפריל בשנת 2006

בין :

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע.ר. 58-035621-0
מרחוב פינסקר 2 תל-אביב 63322

מצד אחד

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "איגוד שח"ם")

לבין :

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. 58-413-000-3
מרחוב הירוק 18 תל-אביב

מצד שני

(אשר יקרא להלן לשם הקיצור: "איגוד המפיקים")

הואיל והצדדים מעוניינים להסדיר ביניהם את כללי ההתקשרות בין האמנים המבצעים החברים באיגוד שח"ם לבין המפיקים החברים באיגוד המפיקים, בהפקות סרטי קולנוע עלילתי כהגדרתם בהסכם זה.

הואיל

לפיכך הוסכם, הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן :

א. הגדרות

סרט קולנוע

הוא סרט עלילתי, באורך של 75 דקות לפחות, אשר מיועד להקרנה ראשונה בבתי הקולנוע.

עלילתי

כל אדם החבר באיגוד המפיקים, המפיק סרט קולנוע עלילתי בעצמו (לרבות באמצעות תאגיד) ו/או עבור אחרים ו/או בשיתוף עם אחרים.

מפיק

כמשמעותו של מושג זה בחוק זכויות מבצעים ומשדרים התשמ"ד - 1984, וכן מבלי לפגוע בכלליות האמור, כל אדם אשר לוהק ונבחר לתפקיד משחקי על-ידי המפיק, ואשר הינו חבר באיגוד שח"ם, ואשר לא מבצע בפועל תפקיד של ניצב או ביט.

אמן מבצע

למען הסר ספק מובהר ומודגש כי "ביט" הוא ניצב אשר יש לו שורת טקסט אחת בלבד, ובמקרה זה לא יחולו עליו כל הוראות הסכם זה.

1

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 58-000-413-3
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס: 03-5606293

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע.ר. 58-035621-0
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס. 6200626

אמן מבצע אשר הינו חבר באיגוד שח"ם אשר מבצע את תפקידו המשחקי בסרט קולנוע העלילתי במהלך שנת הוותק הראשונה שלו במקצוע או אמן מבצע אשר זהו תפקידו המשחקי הראשון. מובהר כי לתפקיד משחקי ראשון ייחשבו תפקיד משחקי בסרט קולנוע עלילתי ו/או בטלוויזיה ו/או בתיאטרון, לא כולל תפקיד שבוצע במסגרת פרסומת.

אמן מבצע

מתחיל

ב. מבוא

1. המבוא וההגדרות בהסכם זה מהווים חלק בלתי נפרד ממנו. כותרות הסעיפים נועדו לנוחיות בלבד ואין לעשות בהן שימוש לצורך פרשנותו של הסכם זה.
2. כל המוסכם בהסכם כללי זה מתייחס למערכת היחסים בין החברים באיגוד שח"ם לבין החברים באיגוד המפיקים בהפקתם של סרטי קולנוע עלילתי, ויחול על החברים בשני האיגודים בהתקשרותם במסגרת הפקות סרטי קולנוע עלילתי.
3. כל המוסכם בהסכם כללי זה, יחייב את המפיק ו/או את התאגיד מטעמו בכל בנוגע להעסקת אמנים מבצעים חברי איגוד שח"ם בהפקות סרטי קולנוע עלילתי, ויחייב את האמן המבצע בכל הנוגע להשתתפותו בהפקות סרטי קולנוע עלילתי המופקים על-ידי חברי איגוד המפיקים.

ג. העסקת אמנים מבצעים וחוזיה אישי

4. בין המפיק לבין האמן המבצע יחתם חוזה אישי בשפה העברית, לא יאוחר מ- 24 שעות לפני תחילת עבודתו של האמן המבצע, בנוסח המומלץ והמצ"ב להסכם זה כנספח ב', ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו (להלן: "החוזה האישי"). מובהר ומודגש כי כל שינוי ו/או תוספת לחוזה האישי המומלץ המצ"ב להסכם זה, מעבר לקבוע בו, לא תגרע מזכויותיו של האמן המבצע ע"פ הסכם זה ו/או ע"פ כל דין.
- בכפוף למתן הודעה בכתב, 14 ימים מראש, האמן המבצע יהיה רשאי שלא להתייצב לתחילת צילומי סרט הקולנוע העלילתי אם לא חתם עמו המפיק על חוזה העסקה אישי והעביר לידי עותק חתום ממנו.
- מובהר כי במידה והפנייה לאמן המבצע להשתתפות בסרט קולנוע העלילתי נעשתה בהתראה של פחות מ- 14 לפני תחילת הצילומים, האמן המבצע יהיה רשאי שלא להתייצב לתחילת צילומי סרט הקולנוע העלילתי אם לא חתם עמו המפיק על חוזה העסקה אישי והעביר לידי עותק חתום ממנו.
5. בחוזה האישי יכתב במפורש מספר ימי המינימום של האמן המבצע המתוכננים לצילום אליהם נדרש להופיע האמן המבצע ובהם ישתתף (להלן: "ימי מינימום לצילום").
6. החוזה האישי בין האמן המבצע לבין המפיק מהווה חלק בלתי נפרד מהסכם זה בין האיגודים.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-004-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס: 03-5606293

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פיניסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס: 6200626

7. בחוזה האישי יצוין כי נחתם הסכם זה בין האיגודים, המהווה חלק בלתי נפרד מהחוזה האישי, ויצוין בו כי בכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של האמן המבצע על-פי הסכם זה ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי הסכם זה.
8. מובהר ומודגש כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, קובע את תנאי ותעריפי המינימום להעסקת אמנים מבצעים על-ידי המפיק בסרטי קולנוע עלילתי.
9. מובהר ומודגש כי אין באמור בהסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, כדי לגרוע מזכותם של האמן המבצע ומהמפיק להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בהסכם זה.
10. מוסכם על שני הצדדים כי האמן המבצע יועסק על בסיס תשלום פר יום צילום כהגדרתו בהסכם זה להלן. כמו כן, המפיק רשאי להעסיק את האמן המבצע על-פי חוזה אישי גלובלי ובלבד שהשכר הגלובלי הנקוב בו הוא בסך אשר לפיו התשלום עבור כל הפעולות אשר נכללות בחוזה הגלובלי (ימי צילום, חזרות, פוסט, וכו') אינו פחות מתעריפי המינימום הנקובים בהסכם זה עבור כל פעולה ופעולה (להלן: "חוזה אישי גלובלי").
- כמו כן, יצוין כי כל האמור בעניין חוזה אישי גלובלי יכול גם לחול על חוזה העסקה בו התמורה לאמן המבצע מוגדרת פר יום צילום.

ד. חובות האמן המבצע

11. מבלי לגרוע מהתחייבויות נוספות של האמן המבצע כלפי המפיק ע"פ החוזה האישי, ובלבד שהתחייבויות נוספות אלה אינן גורעות מזכויות האמן המבצע על-פי הסכם זה, האמן המבצע מתחייב:

- א. להופיע במקום ובזמן שנקבע על-ידי המפיק או מי מטעמו.
- ב. לא לעזוב את אתר הצילומים ללא רשות המפיק או מי מטעמו.
- ג. להקדיש את מיטב כישרונו ויכולתו להצלחת ההפקה.
- ד. לבוא מוכן לאתר הצילומים, לרבות לשון את הטקסט בעל-פה, במידה וקיבל הודעה ופירוט הסצנות העומדות להתבצע ביום הצילום בצירוף טקסט התסריט המצטלם לפחות 10 שעות לפני מועד תחילת הצילומים.
- ה. להשתתף בצילומים, הקלטות שלאחר הצילומים, חזרות, מבחני בד, הקלטות שלפני הצילומים, ולבצע על פי הוראות המפיק או מי מטעמו כל פעולה שנדרשת ממנו בקשר להפקה.
- ו. למסור למפיק את כתובתו, מספרי הטלפון שלו או כל דרך אחרת שבה ניתן להשיגו.
- ז. לא לשנות את צורתו החיצונית עד לתום תקופת הצילומים אלא באישור מוקדם בכתב של המפיק.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל



איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס 03-5606299

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס. 6290066

ח. שלא לשתות אלכוהול או להשתמש בסמים לפני הצילומים והחזרות ובאתר הצילומים. השימוש באלה אסורים בתכלית האיסור ושימוש בהם יהווה סיבה לגיטימית מצד המפיק לביטול ההתקשרות עם האמן המבצע.

התחייבויות קודמות ואילוץ האמן המבצע

ט. האמן המבצע מתחייב להודיע למפיק מראש ובכתב, לפני חתימת החוזה האישי, על התחייבויותיו המקצועיות האחרות (תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה וכד') ועל התחייבויותיו האישיות (להלן: "התחייבויות קודמות"). היה והמפיק קיבל את הודעתו של האמן המבצע מראש והסכים לחתום עמו על החוזה האישי למרות אילוץ אלה, יכיר המפיק בהתחייבויותיו הקודמות של השחקן כהתחייבויות קודמות בעדיפותן על התחייבויות השחקן על-פי החוזה האישי, ואל החוזה האישי יצורף נספח בחתימת המפיק, השחקן, וסוכן השחקן, המפרט את ההתחייבויות הקודמות הנ"ל של האמן המבצע (להלן: "נספח התחייבויות קודמות"). מובהר כי גם אם סוכן השחקן לא חתם הנספח מחייב. בכל מקרה בו השחקן יבקש להוסיף אילוץ נוספים להפקה לאחר חתימת החוזה האישי ונספח "ההתחייבויות הקודמות", הוא יידרש לקבל לכך את אישור המפיק בכתב ומראש. לא קיבל השחקן את הסכמת המפיק בכתב ומראש לאילוץ הנוספים כאמור לעיל, יקדמו התחייבויותיו להפקה, להתחייבויותיו הנוספות.

מובהר ומודגש כי בכל מקרה בו יפר האמן המבצע את האמור בסעיפים א'-ט' לעיל בפרק ד' להסכם זה אשר כותרתו "חובות האמן המבצע", יהא בכך משום הפרה יסודית של הסכם זה.

השתתפות בפרסום ויחסי הציבור לסרט הקולנוע העלילתי

י. האמן המבצע ייפה בחוזה האישי את כוחו של המפיק, להשתמש בשמו, תמונתו, אישיותו והביוגרפיה שלו, לצורכי פרסום סרט הקולנוע העלילתי באופן ישיר ו/או יחסי ציבור לסרט, ו/או לצורכי קידום ענף הקולנוע בישראל, לפי שיקול דעתו הבלעדי של המפיק ובתנאי שכל שימוש כאמור יעשה בצורה מכובדת ונאותה ולא יהיה בו כדי לפגוע ו/או להפחית ו/או לפגוע בשמו, בפרטיותו ובמוניטין של השחקן, בתדמיתו ובמעמדו הטוב של האמן המבצע בציבור, הן כאדם והן כאמן מבצע וכי לא יהיה בשימוש כאמור כל ביזוי ו/או השפלה של האמן המבצע. מובהר כי המפיק יהיה רשאי להשתמש רק בפרטי ביוגרפיה אשר יסופקו לו על ידי האמן המבצע ו/או סוכנו ו/או שהינם נחלת הכלל.

יא. מובהר כי האמור בסעיף י' לעיל אינו חל על פרסום שאינו בא ישירות לצורך קידום סרט הקולנוע העלילתי, וכן אינו חל על פרסום המביא לרווח שאינו בא ישירות מהצגת הסרט ו/או ממכירתו ו/או הקרנתו ו/או שידורו, כגון פרסום דמות האמן המבצע כחלק מקידום מכירות של מוצרים

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס: 03-5606293

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס: 6200626

ו/או פרסום של גופי שידור ו/או הפקה באופן שאינו קשור ישירות לסרט עצמו וכיו"ב. במידה ויבקש המפיק לבצע פרסום כאמור, יש צורך בהסכמת האמן המבצע בכל מקרה לגופו, מראש ובכתב. ניתנה ההסכמה כאמור על-ידי האמן המבצע, יסכמו הצדדים במסגרתה את תנאי החוזה לרבות התמורה הראויה שתשולם לאמן המבצע.

יב. מוסכם ומוצהר בין הצדדים, כי האמן המבצע לא יהיה זכאי לכל תביעת פיצויים ו/או טענה ו/או תביעות אחרות כנגד המפיק ו/או אדם הקשור בהפקת הסרט ו/או הפצתו, בשל אבדן פרסום ו/או פרסומת בלתי מוצלחת ו/או אי פרסומת ו/או על-פי חוק הגנת הפרטיות, והאמן המבצע מוותר בזאת מראש על כל זכות לתביעות כני"ל או כל תביעה אפשרית בשל עילות אלה.

יג. האמן המבצע מתחייב להופיע, להשתתף, להימצא ולקחת חלק בכל מסיבת עיתונאים ו/או מסע יחסי ציבור לסרט הקולנוע העלילתי ו/או הקרנות בכורה, וזאת בתיאום מראש עם האמן המבצע ובכפוף לאילוציו. מובהר בזאת כי חובת שיתוף הפעולה כאמור לעיל הינה חלק בלתי נפרד ממחויבויותיו של האמן המבצע במסגרת עבודתו בסרט הקולנוע העלילתי. מובהר ומודגש כי אין באמור לעיל כדי לפגוע בזכויותיו של האמן המבצע לקבלת תמורה בגין השתתפותו בתוכניות אירוח טלוויזיוניות בכפוף להסכמי שח"ם עם גופי הטלוויזיה בישראל.

חובת שמירת סודיות

יד. האמן המבצע מתחייב שלא למסור דיווח לעיתונות או להעניק ראיונות לאמצעי התקשורת בנוגע לסרט ללא אישור המפיק. הקביעה מה נכלל בגדר "יחסי ציבור" לצורך הסרט תעשה ע"י המפיק בלבד. כמו כן, מתחייב האמן המבצע שלא למסור מידע ו/או תמונה כלשהי לכל אדם בקשר ו/או ביחס לסרט, ללא אישור המפיק לכך, לרבות על תוכן הסרט ו/או סדרי ההפקה ו/או כל מידע אחר על דבר שקרה ו/או נאמר במסגרת ההפקה לכל אדם ו/או גוף בקשר ו/או ביחס לסרט במשך תקופת העסקתו ו/או אחריה. הגבלות אלו יתבטלו בתום שישה חודשים מיום ההקרנה המסחרית הראשונה בישראל.

ה. חובות המפיק

העברת רשימות שמיות לאיגוד

12. המפיק מתחייב להעביר לאיגוד שח"ם את רשימת כל האמנים המבצעים המלוהקים להפקה, לא יאוחר משבועיים ימים לפני תחילת הצילומים. הרשימה תכלול את שמות כל האמנים המבצעים המשתתפים בהפקה, כתובתם, מספרי הטלפון שלהם, פירוט תפקידם, ושם הסוכנות המייצגת אותם. במידה ובמועד הנקוב לעיל לא הסתיים הליך ליהוק הסרט, יעביר המפיק לאיגוד שח"ם את רשימת האמנים המבצעים אשר לוחקו, וישלים את הדיווח לאיגוד במהלך השבועיים עד הצילומים תוך כדי השלמת הליהוק.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

שגד טיפיק סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מ"ס 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב
טל 03-5606229, פקס: 03-5606226

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 58-035621-0
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס: 4200626

תנאי הפקה נאותים באתר הצילומים

13. באתר הצילומים מתחייב המפיק לדאוג לתנאי הפקה נאותים כדלקמן:

א. מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, ומוגן מפני מזג האוויר המיועד להלבשה ולאפור של האמנים המבצעים היכול להכיל בנוחיות את כל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים. מקום זה ישמש אך ורק ליעוד זה ולא לאף מטרה אחרת. במקום זה, יהיה מספר מספיק של מקומות ישיבה, מתקן קולבים ואמצעי אכסון סבירים ונקיים לבגדיו ולחפציו האישיים של האמן המבצע. המקום יהיה סגור לכניסת זרים או תחת השגחה מתמדת של נציג ההפקה. המקום המיועד לאפור האמנים המבצעים יצויד בשולחן, כסאות, מראה, ברז מים או חלופה סבירה, מגבות נקיות וחומרים להסרת אפור. במקרים קיצוניים בהם נדרש האמן המבצע להצטלם בנסיבות בהן גופו התלכלך מבוץ, צבע, אפור, מלחים וכד' יסופק לו תא מקלחת עם מים חמים.

ב. מקום סגור, נקי, מסודר, מואר, מוצל, מחומם או ממוזג בהתאם לצורך, מוגן מפני מזג האוויר, שקט ומוגן בצורה מתאימה, שישמש למנוחת כל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים במשך ימי הצילום ובו מתקני ישיבה ושכיבה לפי הצורך. מקום מנוחה זה ישמש אך ורק ליעוד זה ולא לאף מטרה אחרת, ולא יורשו להיכנס אליו אנשים אשר אינם אמנים מבצעים. מובהר כי למקום זה לא יורשו להיכנס ניצבים.

ג. מקומות ישיבה באתר הצילומים עצמו שיספיקו לכל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים.

ד. אמצעי מגן נגד קור, חום, גשם, רוח וחול במשך ימי הצילום שיספיקו לכל האמנים המבצעים הנוכחים באתר הצילומים.

ה. בית שימוש נקי וסגור מכל צד.

הלנת האמן המבצע

14. בכל מקרה בו החליט המפיק להלין את האמן המבצע, הוא יעשה זאת על חשבונו במלון נקי ומסודר בתפוסה של לא יותר משני אמנים מבצעים בחדר אחד. במידה ויחליט המפיק שלא להלין את האמנים המבצעים, הוא ידאג להסיע את האמנים המבצעים, באמצעים נוחים ובטוחים, על חשבונו, מאתר הצילומים בחזרה לבתיהם ומבתיהם בחזרה לאתר הצילומים.

ארוחות מזון ושתייה

15. המפיק מתחייב לספק לאמן המבצע, במשך ימי הצילום, לפחות שתי ארוחות מלאות (בוקר וצהרים) ובמקרה של צילומי לילה שתי ארוחות מלאות בהתאם לשעות העבודה, והכל בתנאי שהאמן המבצע נוכח באתר הצילומים בזמן הארוחה.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מ"ס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
סל' 5606229-03, פקס' 5606229-03

שח"ם - איגוד שחקני המסך
מ.ר. ס' 58-035621-0
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
סל' 5606229-03, פקס' 5606229-03

במידה ויום העבודה מתארך מעבר ל- 12 שעות, מתחייב המפיק לספק לאמן המבצע ארוחה שלישית אשר תוגש בשעה ה- 14.

כמו כן מתחייב המפיק לספק לאמן המבצע בזמן הצילומים באתר הצילומים, על חשבונו של המפיק, כריכים, כיבוד קל, משקה חם (תה, קפה), מי שתייה נקיים ו/או משקאות קלים/קרים ללא הגבלה.

ביטוח

16. המפיק מתחייב לבטח את האמנים המבצעים המשתתפים בסרט הקולנוע העלילתי בביטוח צד ג' בפוליסת ביטוח בסך שלא יפחת מחצי מיליון דולר לשנה למקרה, ובנוסף בביטוח חבות מעבידים. מובהר כי פוליסת הביטוח תכלול את כל האמנים המבצעים המשתתפים בסרט הקולנוע העלילתי כמוטבי הפוליסה, וכי הפוליסה תכסה את פעילויות האמן המבצע על-פי הסכם זה לרבות הדרך אל מקום העבודה ובחזרה ממנו. מובהר כי עצם עשיית הביטוח אינה פוטרת את המפיק מאחריותו לאמן המבצע על-פי כל דין.

מבלי לגרוע מהאמור לעיל, האמן המבצע מתחייב לבטח את עצמו כקבלן עצמאי בביטוח לאומי על-פי חוק.

17. במידה וסרט הקולנוע העלילתי מצטלם מחוץ לגבולות מדינת ישראל, מתחייב המפיק לבטח את האמן המבצע, בנוסף לביטוח הרגיל (סעיף 16 לעיל), בביטוח רפואי מקיף נוסף הכולל: אשפוז בבית-חולים, ניתוחים מידיים, הטסה לארץ, וכן יבטח המפיק את רכושו האישי של האמן המבצע אך ורק במידה ויזדקק האמן המבצע לרכוש זה לצורך הצילומים. במידה של מקרה מוות חלילה של האמן המבצע בחו"ל, תוטס גופתו של האמן המבצע ארצה, וכל הוצאות הטסת הגופה יחולו על המפיק.

18. בדיקות רפואיות לאמן המבצע ייעשו בהתאם לדרישות חברת הביטוח והאמן המבצע מתחייב לבצען במלואן ובמועדן על-פי קביעת חברת הביטוח. במידה והאמן המבצע ימצא לא כשיר מבחינה רפואית, זכותו של המפיק לבטל את החוזה האישי, אם השחקן חתם על חוזה כזה לפני הבדיקה, אלא אם כן חוסר כשירותו הרפואית כאמור נגרמה בקשר עם השתתפותו בסרט הקולנוע העלילתי.

תלבושות ואביזרים

19. המפיק יספק לאמן המבצע את כל התלבושות והאביזרים לצורך מילוי תפקידו בשעת הצילומים. האמן המבצע יעשה כמיטב יכולתו לשמור עליהם, ובתום השימוש בהם הוא מתחייב להחזירם למפיק. במידה וניתן לרכוש בגדים שהופיעו בהפקה, תהיה לאמן המבצע זכות קדימה לרכשם. ידוע לצדדים כי הנוהג הוא למכרם במחצית המחיר.

20. בכל מקרה בו נתבקש האמן המבצע להעמיד לרשות ההפקה בגדים ו/או אביזרים ו/או כל רכוש אחר השייך לאמן המבצע, יקבל האמן המבצע מהמפיק תמורה עבור השימוש בהם אשר תקבע בין הצדדים בחוזה האישי. המפיק מתחייב לשפות באופן מלא את האמן המבצע בכל מקרה בו נגרם נזק כלשהו לרכושו הנ"ל של האמן המבצע.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מ.ס. 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61300
טל' 03-5606229, פקס: 03-5606228

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פיניסקי 2 ת"א 63322
טל. 02900626, פקס: 02900626

שימוש בפעלולן

21. אם מקריאת התסריט ו/או לאור שיחה עם המפיק ו/או בשעת הצילומים עצמם, מסתבר שתפקידו של האמן המבצע מחייב סצנות מסוכנות (המסכנות את גופו ו/או בריאותו של האמן המבצע), רשאי האמן המבצע לסרב לפעול בתנאי בטיחות בלתי סבירים, והצדדים יסכימו על שימוש בפעלולן (stunt man) בעל יכולת וכישורים מיוחדים. הנושא יסוכם מראש וייכתב בפירוט בחוזה האישי, והתשלום לפעלולן יחול על המפיק.

שינויים בצורתו החיצונית של האמן המבצע

22. המפיק יהיה האחראי והקובע היחידי בכל הקשור בצורת הופעתו החיצונית של האמן המבצע ובתיאום עם הבמאי. במידה ויידרש שינוי מהותי בחיצוניותו של האמן המבצע כגון העלאה במשקל, הרזייה, גידול זקן, תספורת, שינוי צבע שיער, החלקה או סלסול שיער, או דרישה אחרת, יובא הדבר לידיעת האמן המבצע בטרם יחתום על החוזה, וכל הוצאה כספית הכרוכה בעיצוב חיצוניותו של האמן המבצע לצורך הסרט והחזרתו למצב המקורי תחול על המפיק. הפרטים המוסכמים ע"י שני הצדדים יוכנסו בכתב לחוזה האישי.

האמן המבצע זכאי לדרוש, לפני חתימת החוזה האישי, תמורה בגין השינוי המבוקש אשר תקבע במסגרת החוזה האישי בין האמן המבצע לבין המפיק, בצירוף ציון מדויק של התקופה והמשך בהם נדרש האמן המבצע לשינוי הנ"ל.

זכויות המפיק לביצוע שינויים בחומר המצולם

23. המפיק יהיה רשאי להשמיט חלקים ו/או להוסיף חלקים לתפקידו של האמן המבצע עפ"י שיקול דעתו המוחלט והבלעדי. כמו כן, המפיק יהיה רשאי לעשות בסרט כל שינוי כפי שיראה לו ולפעול עפ"י שיקול דעתו המוחלט והבלעדי בסרט ובכל הקשור לעריכתו, הצגתו, צילומו, מכירתו, תוכנו והשימוש בו. האמן המבצע מצהיר כי במקרה כזה לא יהיו לו כל תביעות ו/או מענות ו/או טענות כלשהן כלפי המפיק ואם יש לו הוא מוותר עליהן בחתימתו על החוזה האישי.

"שינויי" לצורך סעיף זה פירושו בין היתר, להשתמש בקולו של מישהו אחר ובכל שפה שהיא ולהתאימו לתפקידו או לחלק מתפקידו של האמן המבצע, להשתמש בקולו של האמן המבצע לצורך קטעים שבהם הוא אינו מופיע, לשנות את קולו של האמן המבצע, לצרף לקולו של האמן המבצע קול ו/או קולות אחרים בדיבור ו/או בשירה ובכל שפה שהיא ו/או להחליפו כליל ולהעמיד האמן המבצע כפיל. למען הסר ספק מובהר כי למפיק הזכות לקצר תפקיד, להגדילו, לשכתבו מחדש, לערוך אותו, לקצץ אותו חלקית או לחלוטין, להקליט כאמור קול אחר ולהדביקו לצילומים (דבינג) בשפה העברית או בכל שפה אחרת, אלא אם הוסכם אחרת בחוזה האישי עם האמן המבצע.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל אביב 61301
טל' 5606229-03 פקס: 5606298-03

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. ס-035621-58
פיניסטר 2 ת"א 63322
דל. 6290085 פקס. 6200626

24. המפיק מתחייב שלא להשתמש בחומר המצולם של האמן המבצע מסרט הקולנוע העלילתי במסגרת הפקה קולית ו/או אור-קולית אחרת מכל מין וסוג שהוא אשר איננה קשורה ישירות לסרט הקולנוע העלילתי המקורי ו/או לשיווקו ו/או לקידומו ללא הסכמתו של האמן המבצע בכתב ומראש, אלא אם כן הוסכם אחרת בין המפיק לבין האמן המבצע במסגרת החוזה האישי ביניהם. למען הסר ספק מובהר כי אין בכך כדי לפגוע בזכותו של המפיק לשבץ קטעים מסרט הקולנוע העלילתי, לרבות חלקו של האמן המבצע בו, במסגרת שידור קטעי ארכיון ו/או קדימונים.

החזר הוצאות לאמן המבצע

25. כל הוצאה שיעשה האמן המבצע לפי דרישת המפיק לצורכי ההפקה, ושאושרה מראש ע"י המפיק בכתב, תשולם ע"י המפיק תוך לא יאוחר מ- 5 ימים מיום הצגת הקבלות על ידי האמן המבצע בפני המפיק. למען הסר ספק מובהר כי האמן המבצע לא ישא בכל הוצאה ו/או תשלום כלשהו בכל הקשור לקיום התחייבויותיו עפ"י הסכם זה וכל ההוצאות ו/או התשלומים כאמור, יחולו על המפיק.

סצנות עירום

26. כשהתפקיד מחייב סצנות עירום או מין, חייב המפיק למסור לאמן המבצע פרטים מלאים על הסצנות האלה ומידת החשיפה עוד לפני חתימת החוזה האישי. פרטים אלה יופיעו במפורש בחוזה האישי (עירום מלא, עירום סטאטי, עירום בתנועה, וכו'), ומובהר כי האמן המבצע לא יהיה חייב לבצע סצנות עירום שלא סוכם עליהן מראש כאמור בחוזה האישי. כמו כן יסוכמו בחוזה האישי תנאי השימוש והפרסום בצילומי העירום.

27. במבחיני בד לא יידרש האמן המבצע להתפשט לפני שהובררו לו פרטי מבחן הבד. הסצנה אשר עליו לשחק במבחן הבד תהיה חלק מהתסריט. השחקן רשאי להזמין למבחן הבד מסוג זה את נציג איגוד שח"ם.

28. בעת מבחני הבד של סצנות עירום או מין ובזמן ביצוע הצילומים של סצנות אלה בהסרטה עצמה, יהיו נוכחים באתר הצילומים רק אנשי הצוות ההכרחיים על פי שיקול דעתו של המפיק.

29. באם בזמן קריאת התסריט או בשיחה עם הבמאי לפני חתימת החוזה האישי מסתבר לאמן המבצע כי עליו להופיע בסצנות עירום או מין והשחקן מסרב לעשות כן, יסכימו הצדדים על שימוש בכפיל סטנד-אין (STAND IN) שיסכים להשתתף בסצנות אלה. הדבר יופיע בבירור בחוזה האישי של השחקן וחובת תשלום הכפיל תחול על המפיק. על השחקן להודיע על דרישה כאמור לפחות 30 ימים לפני תחילת ההסרטה, לא הודיע שחקן כאמור תחול האחריות בגין עיכוב ההפקה עליו.

30. מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 26 לעיל מובהר כי עם חתימת החוזה האישי, יסוכם בין הצדדים על צורת הפרסומת של סצנות העירום והמין, ואם יצולמו צילומי סטילס בזמן הסרטת סצנות אלה, ומה יעשה באותן התמונות.

31. המפיק מתחייב להשמיד את כל התשלילים של צילומי הסטילס של סצנות העירום שהוא אינו משתמש לצורך הסרט. המפיק מתחייב להשמיד את החומר המצולם במבחני הבד הכולל סצנות עירום. במידה והשחקן יתבע בשל השתתפות בסצנות עירום או מין על-ידי המשטרה ו/או כל רשות אחרת ויהיה זקוק להגנה משפטית, יספק המפיק על חשבונו הגנה זו.

32. המפיק מתחייב לא להשתמש בסצנות עירום ומין אלא לצורך עריכתו הסופית של סרט הקולנוע העלילתי. המפיק מתחייב להודיע לאמן המבצע מראש על יום ומקום ההשמדה של התשלילים כאמור והאמן המבצע יהיה רשאי להיות נוכח בביצוע ההשמדה.

תנאים ותמורה בעת צילומים המקיימים מחוץ לגבולות ישראל

33. למען הסר ספק מובהר כי הסכם זה, על כל סעיפיו ונספחיו, יחול גם על צילומים לסרט קולנוע עלילתי ישראלי הנערכים מחוץ לגבולות ישראל, למעט נושא משך הטיסה, ימי ההמתנה בחו"ל, הוצאות אש"ל, ונושאים נוספים הקשורים לשהייה בחו"ל אשר יסוכמו בנפרד במסגרת החוזה האישי בין האמן המבצע לבין המפיק, לרבות לעניין התמורה בגין נושאים אלה.

למען הסר ספק מובהר כי בכל מקרה של צילומים לסרט קולנוע עלילתי ישראלי הנערכים מחוץ לגבולות ישראל יחולו כל הוצאות ההטסה, ההסעות, ההלנה, וההסעדה (לפחות 3 ארוחות ביום) על המפיק ועליו בלבד.

1. הגדרת יום העבודה ושעות העבודה

משך שבוע העבודה ויום העבודה

34. לשבוע עבודה נחשבים 6 ימי עבודה בין הימים א' - ו'.

35. יום עבודה בימים א' - ה' הינו בן 12 שעות, או חלק מהן, הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. יום עבודה ביום ו' ובערבי חג הינו בן 10 שעות, או חלק מהן, הכוללות ארוחת בוקר בת חצי שעה וכן הפסקה וארוחת צהריים בת שעה אחת. במידה ויום העבודה אינו מתקיים בשעות היום, משך יום העבודה יהיה כאמור ובכל מקרה יכלול שתי הפסקות, האחת לארוחה בת חצי שעה והשנייה הפסקה וארוחה בת שעה אחת. במידה ויום העבודה מתארך מעבר ל- 12 שעות, מתחייב המפיק לספק לאמן המבצע ארוחה שלישית אשר תוגש בשעה ה- 14.

חישוב משך יום העבודה המתקיים בגבולות האזור החופשי

36. בכל מקרה בו מתקיימים הצילומים לסרט הקולנוע העלילתי במרחב שבין צומת גנות מדרום לתל-אביב, לבין צומת כפר-שמריהו בצפון, לבין כביש גהה במזרח (להלן "האזור החופשי"), יחושב מניין שעות העבודה של האמן המבצע ביום הצילום משעת הגעתו של האמן המבצע לאתר הצילומים ואו ההקלטה ועד לעזיבתו של האמן המבצע את אתר הצילומים ו/או ההקלטה לאחר גמר העבודה. מובהר כי בתחומי

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע"ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 1101
טל' 5606229-03, פקס: 5606229-03

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע"ר. מס' 0-035621-58
פינסקור 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס: 6200626

האזור החופשי, אין כל תשלום עבור זמן הנסיעות אל אתר הצילומים וממנו. למען הסר ספק האזורים הבאים הינם בתוך האזור החופשי כהגדרתו לעיל: הרצליה, פתח-תקווה, בת-ים, חולון.

במידה והאמן המבצע מתגורר במרחק של עד 30 דקות נסיעה מגבולות האזור החופשי, ייחשב כאילו הוא מתגורר בגבולות האזור החופשי.

במידה והאמן המבצע מתגורר במרחק של 30 דקות נסיעה מגבולות האזור החופשי ומעלה, ישולם לו פרק זמן של חצי שעת נסיעה לפי תעריפי הסכם זה לכל כיוון, וזאת על בסיס נסיעות שבוצעו בפועל.

חישוב משך יום העבודה המתקיים מחוץ לגבולות האזור החופשי

37. בכל מקרה בו מתקיימים הצילומים לסרט הקולנוע העלילתי מחוץ לתחומי האזור החופשי, יחושב מניין שעות העבודה של האמן המבצע ביום הצילום, ממועד היציאה מגבולות האזור החופשי ועד למועד הכניסה בחזרה אליו.

בכל מקרה בו מתקיימים הצילומים לסרט הקולנוע העלילתי מחוץ לגבולות האזור החופשי, ובמידה והאמן המבצע מתגורר מחוץ לגבולות לאזור החופשי, ישולמו לאמן המבצע שעות הנסיעה בפועל מביתו עד לאתר הצילומים, ובחזרה.

חישוב משך יום העבודה במקרה של לינה במלון

38. מובהר כי במקרה של לינה במלון בלילה שלפני יום הצילום, חישוב יום העבודה של האמן המבצע מתחיל מרגע עזיבתו את המלון לאחר ארוחת הבוקר (leave hotel) ולא מרגע תחילת ארוחת הבוקר במלון. במידה והאיפור ו/או ההלבשה מתבצעים במלון, יום העבודה של האמן המבצע מתחיל מרגע התייצבותו לאיפור ו/או להלבשה במלון.

ז. התמורה לאמן המבצע

תעריפון המינימום

39. המפיק ישלם לאמן המבצע תמורת עבודתו, תמורה כספית כקבוע בחוזה האישי ובכפוף להסכם זה, ולא פחות מתעריפי המינימום הנקובים בתעריפון (להלן: "התעריפון"), המצורף כנספח א' להסכם זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו, והמפרט את תעריפי המינימום להעסקת אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי. מובהר כי הפרתו של סעיף זה תהווה הפרה יסודית של ההסכם.

40. המפיק מתחייב לשלם את התמורה ישירות לידי האמן המבצע אלא אם הורה לו האמן המבצע אחרת במפורש ובכתב.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס' 03-5606223

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 03-560626

שער התשלום

41. מוסכם על הצדדים כי המפיק ישלם לאמן המבצע את התמורה לעבודתו לפי שער הדולר על-פיו מעבירות קרנות הקולנוע העלילתי את התקציבים למפיק (להלן: "שער הקרן"). מעת לעת ייבדק הפער בין שער הדולר היציג לבין שער הקרן, ובמידת הצורך יפנו הצדדים לקרן בבקשה לעדכון שער הקרן. מוסכם כי שער הקרן ביום חתימת הסכם זה הוא $1\$ = 4.5\text{ש"ח}$, ועל-פיו ישלם המפיק את התמורה לאמן המבצע, עד להסכמה אחרת.

תנאי התשלום

42. תעריפי המינימום הנקובים בתעריפון הנספח להסכם זה אינם כוללים מע"מ. בהפקות הנמשכות עד 4 שבועות יתבצע התשלום מידי סוף שבוע לפי שוטרף + 10 יום. בהפקות הנמשכות מעל 4 שבועות יתבצע התשלום לפי שוטרף + 15 יום. על כל איחור בתשלום של למעלה מ- 15 ימים מהמועדים המפורטים לעיל, ישלם המפיק לאמן המבצע ריבית חריגה הנהוגה בגין משיכת יתר כמקובל בבנק הפועלים.

תעריף המינימום ליום צילום

43. תעריף המינימום ליום צילום או חלק ממנו בסרט קולנוע עלילתי לאמן מבצע הוא \$320 (דולר ארה"ב) בתוספת מע"מ. תעריף המינימום ליום צילום, או חלק ממנו, בסרט קולנוע עלילתי לאמן מבצע מתחיל הוא \$250 (דולר ארה"ב) בתוספת מע"מ.

תמורה עבור שעות נוספות

44. עבור כל שעה נוספת או חלק ממנה, מעבר לשעה ה- 12 בימים א-ה', ומעבר לשעה ה- 10 בימי ו' וערבי חג, ישולם לשחקן סך של 150% מערכה של שעת עבודה לפי שכרו היומי של האמן המבצע הנקוב בחוזה האישי. למען הסר ספק מובהר כי ערכה של שעה נוספת בימים א-ה' יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 12 שעות עבודה כפול 1.5. למען הסר ספק מובהר כי ערכה של שעה נוספת בימי ו' וערבי חג יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 10 שעות עבודה כפול 1.5.

תמורה עבור עבודה בשבת ובחג

45. בנוסף לאמור בסעיף 44 לעיל (תמורה עבור שעות נוספות), ולמרות האמור בו, עבור כל שעה או חלק ממנה, בה יידרש האמן המבצע על-ידי המפיק לעבוד בערבי שבת או בערבי חג לאחר השעה 16:00 בחורף ומעבר לשעה וחצי לפני כניסת השבת ו/או החג בקיץ, ועבור כל שעה או חלק ממנה בה יידרש האמן המבצע לעבוד בימי שבת או בימי חג (להלן: "שעת שבת וחג"), ישלם המפיק לאמן המבצע תוספת של

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל: 03-5606229 פקס: 03-5606223

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פיניסקר 2 ת"א 63322
טל: 0390065 פקס: 6200626

100% (דהיינו כפול), מערכה של שעת עבודה רגילה המחושבת על בסיס שכרו היומי של האמן המבצע הנקוב בחוזה האישי. למען הסר ספק מובהר כי ערכה של שעת שבת וחג יחושב לפי שכרו היומי של האמן המבצע כפי שנקבע בחוזה האישי חלקי 12 שעות עבודה כפול 2.

מובהר בזאת כי יכובדו החגים של דת האמן המבצע כחגים רשמיים. באשר ליום המנוחה בהפקות המצולמות מחוץ לגבולות מדינת ישראל, הוא יחול ביום החופשי המוכר בארץ בה מצולם הסרט, וכן בחגים רשמיים מוכרים של אותה מדינה. מובהר ומודגש כי העבודה בערבי שבת וחג, ובשבתות וחגים מותנית בכך שהדבר אינו נוגד את אמונתו הדתית של האמן המבצע.

התמורה עבור נסיעות

46. מוסכם על הצדדים כי התמורה עבור שעת נסיעה תחושב תמיד כשעת עבודה רגילה, דהיינו שכרו היומי של האמן המבצע הקבוע בחוזה האישי חלקי 12, ולא יותר מ- \$50 לשעה, ובכל מקרה לא תבוא במניין השעות הנוספות.

47. במידה והועמד לרשות האמן המבצע מלון בסמוך לאתר הצילומים, אך הוא החליט מסיבותיו הוא (אישיות, הצגה וכ"ו) לנסוע לביתו או למקום אחר ולשוב בבוקר לאתר הצילומים, יעמיד המפיק לרשותו אמצעי תחבורה על מנת להסיעו למחוז חפצו ובחזרה לאתר הצילומים, בעוד ששעות הנסיעה במקרה זה לא תיספרנה במניין שעות העבודה ולא תשולמנה.

התמורה עבור הגעה לילה לפני

48. בכל מקרה של איסוף האמן המבצע החל מהשעה 16:00 במטרה להסיעו לאתר הצילומים לילה לפני הצילומים, ישלם המפיק לאמן המבצע תמורה עבור שעות הנסיעה עד למלון בו ילון וזאת בנוסף לחובתו של המפיק לממן עבור האמן המבצע את הלינה במלון בתוספת ארוחת ערב.

התמורה עבור חזרות

49. הצדדים הסכימו כי קיים צורך חיוני בגידול משמעותי במספר החזרות בקולנוע העלילתי לשם השבחת התסריטים והתוצר הסופי על המסך, ובשיפור רמת המוכנות לקראת הצילומים, בין היתר על מנת לחסוך בזמן יקר על סט הצילומים. מתוך ההסכמה כי יש לתמרץ את המפיקים להגדיל את מספר החזרות הסכימו הצדדים על האמור בסעיפים 50-51.

50. מוסכם על הצדדים כי חזרה היא כל פעולה אליה נדרש האמן המבצע בהוראת מפיק ההפקה ו/או הבמאי ו/או מי מטעמם ובה נדרש האמן המבצע להשקיע מזמנו, כישורו ומרצו לטובת התפקיד, לרבות ומבלי לפגוע בכלליות האמור פגישה עם הבמאי ו/או מי מטעמו, קריאת טקסט, מדידת תלבושות, טסט איפור, מבחן בד לבחירת פרטנר, קניות ו/או מדידות בגדים ותלבושות עם מלבישה, סיור לוקיישן, תחקיר וכל הכשרה מיוחדת נוספת (להלן: "חזרה").

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד המפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
טל' 03-5606229, פקס: 03-5606228

שח"ם-איגוד שחקני המסך
נ.ר. ס. 035621-58
פיניסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס: 6200628

51. מוסכם על הצדדים כי תעריפי המינימום לחזרות יהיו כמפורט בסעיף זה. מובהר ומודגש כי אין באמור בסעיף זה כדי למנוע מהאמן המבצע ומהמפיק להגיע להסכמות אחרות במסגרת החוזה האישי, ובלבד שהסכמות אלה אינן גורעות מהאמור בסעיף זה.

51.1 תעריף המינימום לכל חזרה למעט אלה המפורטות בסעיפים 51.2 ו- 51.3 :

א. עבור סשן החזרות הראשון של האמן המבצע, בן 4 שעות או חלק מהן, זכאי האמן המבצע לתשלום בסך 30% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מסך של \$120.

ב. החל מסשן החזרות השני, זכאי האמן המבצע לתשלום בסך 7.5% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי, עבור כל שעה אחת של חזרה או חלק ממנה, ולא יותר מסך של \$30 לשעת חזרה או חלק ממנה.

51.2 תעריף המינימום למדידות בגדים ותלבושות, לרבות בחנויות, טסט איפור, שיער, פאות וזקנים (להלן: "מדידות")

א. עבור כל שעת מדידה או חלק ממנה, זכאי האמן המבצע לתשלום בסך 7.5% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מסך של \$30 לשעה או חלק ממנה. מובהר כי 4 השעות הראשונות הן ללא תמורה.

51.3 תעריף המינימום להכשרה מיוחדת

ב. בכל מקרה שידרש האמן המבצע על-ידי המפיק ו/או מי מטעמו, ללמוד או לרכוש או לעבור הכשרות מיוחדות לצורך רכישת או שכלול מיומנויות מכל סוג שהוא לצורך התפקיד, לרבות מיומנויות פיזיות, לשוניות, מקצועיות ואחרות, כגון לימוד שפה, נהיגה, רכיבה על סוס, ריקוד, שירה, וכד', (להלן: "הכשרה מיוחדת"), יממן המפיק את ההכשרה המיוחדת והיא תתבצע בנוכחות מורה או בעל מקצוע או כל מדריך מקצועי אחר.

ג. עבור כל שעת הכשרה מיוחדת או חלק ממנה, ישלם המפיק לאמן המבצע סך של 7.5% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מסך של \$30 לשעה או חלק ממנה, וזאת אך ורק החל מהשעה ה-12 של ההכשרה המיוחדת.

ד. כמו כן הוסכם עם קרן הקולנוע הישראלי כי בכל מקרה שתידרש הכשרה מיוחדת בהפקה, יפנו שני האיגודים במשותף אל הקרן בבקשה לממן מימון מיוחד את תשלום ההכשרה המיוחדת של האמנים המבצעים גם עבור 11 שעות ההכשרה המיוחדת הראשונות לפי אותו מפתח תגמול הקיים החל מהשעה ה-12 כאמור לעיל, ובמקרה והקרן הסכימה ישלם המפיק לאמן המבצע את התמורה כאמור לעיל. הקרן מצידה מתחייבת לשקול כל מקרה לגופו בעיון ולהשיב לאיגודים בנושא.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מ"ש 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל אביב 61301
טל 03-5606229
פקס 03-5606288

שח"ם - איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פיניסטר 2 ת"א 63322
טל 6290065 פקס 6200000

התמורה עבור פוסט סינכ

52. עבור הקלטת פוסט סינכ או פליי-בק, בת לא יותר מ- 4 שעות, ישולם לאמן המבצע 50% מתעריף המינימום ליום צילום הנקוב בהסכם זה.

תמורה עבור מצב הכן (סטנד ביי)

53. כאשר האמן המבצע הועמד על ידי המפיק במצב הכן (סטנד ביי) משעה מסוימת, והמפיק הודיע לו על שחרורו ממצב הכן בטווח של עד 4 שעות משעה מסוימת זו, ישלם המפיק לאמן המבצע תשלום בסך 50% מתעריף המינימום ליום צילום הנקוב בהסכם זה. באם המפיק הודיע לאמן המבצע על שחרורו ממצב הכן בטווח של למעלה מ-4 שעות משעה מסוימת זו, ישלם המפיק לאמן המבצע תשלום השווה לתעריף המינימום ליום צילום הנקוב בהסכם זה.

מובהר בזאת כי במידה וביום בו הועמד האמן המבצע במצב הכן הוא נקרא להצטלם, ישלם המפיק לאמן המבצע תמורה עבור יום הצילום בכפוף לתמורה עבור יום צילום הקבועה בחוזה האישי עמו, והאמן המבצע לא יהיה זכאי לתמורה נוספת בגין מצב ההכן בו עמד.

תמורה עבור הזמנה שלא לצורך לאתר הצילומים

54. באם הובא האמן המבצע לאתר הצילומים ולא עבד כלל, ישלם המפיק לאמן המבצע 50% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי באם שוחרר מאתר הצילומים תוך 3 שעות. באם שוחרר לאחר 3 שעות, ישלם המפיק לאמן המבצע את שכרו היומי המלא הנקוב בחוזה האישי.

תמורה עבור מבחן בד

55. עבור כל מבחן בד, מהשלישי שביצע האמן המבצע, לרבות האמן המבצע המתחיל, לפני חתימת החוזה האישי, ובלבד שנערך במעמד במאי הסרט או מלהקת הסרט, יקבל האמן המבצע תמורה לפי הקבוע בסעיף 51.1 (תמורה עבור חזרות) כאשר במידה ולא קיבל את התפקיד התעריף הקובע לצורך חישוב התמורה הוא תעריף המינימום. האמן המבצע יקבל את הטקסט שעליו לשנן בעל פה עבור מבחן הבד לפחות 24 שעות לפני מועד המבחן. מוסכם על הצדדים כי באם במאי הסרט יבקש מהשחקן לבצע מבחן בד אחד נוסף ללא תשלום, והשחקן ייעתר לכך, יבוצע מבחן הבד הנוסף ללא תשלום.

היעדרות עקב מחלה

56. מוסכם על הצדדים כי האמן המבצע לא יעדר מעבודתו, למעט במקרה של הסכמת המפיק מראש ובכתב, כוח עליון שאינו בשליטת השחקן, או במקרה של מחלת השחקן, אשר במקרה כזה עליו להודיע על כך למפיק בהקדם האפשרי בצירוף מסמכים רפואיים.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
פ.ע.ר. מס' 413-000-58
רח' התשמיש 18 תל-אביב 61301
טל' 03-5606229 פקס: 03-5606228

שח"ם-איגוד שחקני המסך
פ.ע.ר. 0-035621-58
פיניסקר 2 ת"א 3322
טל: 6290065 פקס: 6290066

המפיק יהיה רשאי לשלוח רופא מטעמו ועל חשבונו כדי לבדוק את מצב בריאותו של האמן המבצע וכשירותו להופיע לעבודה. רק קביעתו של רופא מטעם המפיק כי האמן המבצע אינו מסוגל להתייצב לעבודה, תהווה קביעה מחייבת כי האמן המבצע אינו מסוגל לבצע את עבודתו עקב מחלתו. במידה והמפיק בחר שלא לשלוח רופא מטעמו כאמור לעיל, תהיה הודעת השחקן על היעדרותו בשל מחלה בצירוף אישור רפואי אישור להיעדרותו מהצילומים.

למען הסר ספק, מוסכם בזאת כי כל טיפול ו/או שירות רפואי לאמן המבצע אשר אינו נובע ישירות מהשתתפותו בהפקה ייעשו על חשבונו של האמן המבצע.

היעדרות מסיבה אחרת

57. מוסכם על הצדדים כי במקרה והאמן המבצע יעדר מעבודתו שלא על-פי המפורט בסעיף 56 לעיל (היעדרות עקב מחלה), רשאי המפיק לסיים את ההתקשרות עמו, ולדרוש מהאמן המבצע פיצויים עבור כל הנזקים שנגרמו לו עקב ההיעדרות, וזאת מבלי לגרוע מכל יתר התרופות העומדות למפיק על-פי החוק ו/או מכוח הסכם זה.

פיצוי בגין ביטול ימי צילום

58. מוסכם על הצדדים כי המפיק מתחייב לשלם לאמן המבצע את מלוא התמורה עבור כל ימי המינימום לצילום אליהם התחייב המפיק בפני האמן המבצע בחוזה האישי כאמור בסעיף 5 להסכם זה, וזאת גם במידה וחלקם או כולם בוטלו על-ידי המפיק מכל סיבה שהיא.

מוסכם על הצדדים כי בכל מקרה בו נקבע לאמן המבצע יום צילום נוסף, מעבר לימי המינימום לצילום אליהם התחייב המפיק בפני האמן המבצע בחוזה האישי כאמור בסעיף 5 להסכם זה, ויום צילום נוסף זה בוטל על-ידי המפיק למעלה מ- 24 שעות לפני מועדו המקורי, ישלם המפיק לאמן המבצע פיצוי בסך 25% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי. במידה ויום הצילום הנוסף בוטל על-ידי המפיק פחות מ- 24 שעות לפני מועדו המקורי, ישלם המפיק לאמן המבצע פיצוי בסך 50% משכרו היומי הנקוב בחוזה האישי.

מובהר ומודגש כי האמור לעיל לא יחול על מקרה של דחייה ו/או שינוי מועדי הצילום, ובלבד והדחייה ו/או האישור נעשו באישור ובתיאום מראש ובכתב עם האמן המבצע, ובלבד והדחייה ו/או השינוי לא חרגו מדחייה של- 30 יום ממועד הצילום המקורי.

זכויות מבצעים

59. התמורה אותה משלם המפיק לאמן המבצע הינה עבור עבודתו של האמן המבצע בצילומים והקלטות הסרט. האמן המבצע יעניק למפיק במסגרת החוזה האישי רישיון לשימוש בזכויות המבצעים בביצוע שלו

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 48
רח' החשמל 48, תל-אביב 6108
פסק' 03-5606229
58-000-413-3
03-5606229

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035621-58
פניסקר 2 ת"א 6332
טל. 6290065 פקס: 4200626

בסרט הקולנוע העלילתי, השייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ובכפוף לו, בכפוף לתנאים הבאים :

א. הענקת זכות השימוש למפיק כאמור היא בכפוף לכתב העברת הזכויות שהעביר האמן המבצע לאשכולות - החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן: "חברת אשכולות").

ב. למען הסר ספק מובהר בזאת כי אין באמור בהענקת רישיון השימוש למפיק ו/או בהסכם זה ו/או בחוזה האישי עם השחקן, כדי ויתור ו/או גריעה מכל סוג שהוא מזכותו של האמן המבצע לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועו בסרט הקולנוע העלילתי והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו - 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

ג. למען הסר ספק מובהר כי רישיון השימוש בזכויות המבצעים שיעניק האמן המבצע למפיק אינו כולל את הרשות להפקה, הפצה ומסחור של מוצרי לוואי המבוססים על הביצוע, ואת הרשות להפקת פרסומות המבוססות על הביצוע. אין באמור בסעיף קטן זה כדי לגרוע מזכותם של האמן המבצע והמשתמש להגיע להסכמות נפרדות בנוגע לשימושים הנזכרים בו לרבות באשר לתמורה בגינם.

ח. שונות

60. הצדדים מסכימים כי הסכם זה מבטל כל הסכמה ו/או הסכם קודם ביניהם, בכתב ו/או בעל-פה, לעניין העסקת אמנים מבצעים בסרטי קולנוע עלילתי.

61. הצדדים מתחייבים, מעת לעת, לפי דרישה, להעביר האחד לשני רשימות חברים מעודכנות באיגודים המאושרות על-ידי היועץ המשפטי של האיגוד.

62. כל חילוקי דעות בין הצדדים להסכם זה יועברו להכרעת ועדה פריטטית מורכבת מנציג איגוד שח"ם מצד אחד ונציג איגוד המפיקים מצד שני. במידה והועדה הפריטטית לא תגיע להכרעה, יועבר הדיון לבוררות מוסכמת שפסקתה תחייב את שני הצדדים להסכם זה.

63. הסכם זה יהיה בתוקף עד ליום 31.12.2008. מיום 1.1.2009 יתחדש תוקפו של הסכם זה באופן אוטומטי ב- 1 בינואר בכל שנה, למשך שנה נוספת, אלא אם כן הודיע אחד הצדדים בכתב למשנהו, לא יאוחר מ- 60 יום לפני מועד פקיעת תוקפו של ההסכם, על כוונתו שלא לחדש את ההסכם למשך שנה נוספת.

היה והודיע אחד הצדדים על רצונו לשנות את תנאי ההסכם, יישאר הסכם זה בתוקף עד ליום חתימת ההסכם החדש בין הצדדים, או עד ליום פקיעתו של ההסכם כאמור בסעיף זה לעיל - לפי המוקדם מביניהם.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

איגוד מפיקי סרטי קולנוע ומלווייה
ע.ר. מס' 58-035621-0
רח' החשיתה 2, תל-אביב 63322
טל. 6290065, פקס. 6200626
איגוד מפיקי סרטי קולנוע ומלווייה
ע.ר. מס' 58-035621-0
רח' החשיתה 2, תל-אביב 63322
טל. 6290065, פקס. 6200626

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 58-035621-0
פינסקר 2 ת"א 63322
טל. 6290065 פקס. 6200626

שח"ם - איגוד שחקני המסך

ע.ר. 58-035621-0

נספח א'

<p>תעריפון המינימום להעסקת אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי</p> <p>מעודכן לחודש יולי 2006</p> <p>נספח א' להסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל (התעריפים אינם כוללים מע"מ)</p>	
משך יום העבודה	12 שעות עבודה (ביום ו' - 10 שעות עבודה) הכוללות ½ שעה ארוחת בוקר + 1 שעה הפסקה וארוחת צהרים.
תעריף המינימום ליום צילום	אמן מבצע \$320 אמן מבצע מתחיל \$250
חישוב שעות העבודה	לפי שיטת "האזור החופשי" כמפורט בהסכם שח"ם-מפיקים.
שעה נוספת (שעה 13 ואילך) (ביום ו' שעה 11 ואילך)	150% מערכה של שעת יום צילום חישוב שעה נוספת: שכר יום הצילום הנקוב בחוזה האישי של האמן המבצע חלקי 12, כפול 1.5
שעת נסיעה	תחושב כשעת עבודה רגילה, דהיינו שכרו היומי של האמן המבצע הקבוע בחוזה האישי חלקי 12, ולא יותר מ- \$50 לשעה, ובכל מקרה לא תבוא במניין השעות הנוספות.
חזרה רגילה	עבור ששן החזרות הראשון, בן 4 שעות או חלק מהן, 30% מהשכר היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מ-\$120. החל מסשן החזרות השני, 7.5% מהשכר היומי הנקוב בחוזה האישי, עבור כל שעה אחת של חזרה או חלק ממנה, ולא יותר מ-\$30 לשעת חזרה או חלק ממנה.
חזרה בקטגורית מדידה (בגדים, איפור, שיער, וכו')	עבור כל שעת מדידה או חלק ממנה, 7.5% מהשכר היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מסך של \$30 לשעה או חלק ממנה. מובהר כי 4 השעות הראשונות הן לא תמורה.
חזרה בקטגורית הכשרה מיוחדת	עבור כל שעת הכשרה מיוחדת או חלק ממנה, 7.5% מהשכר היומי הנקוב בחוזה האישי, ולא יותר מ-\$30 לשעה או חלק ממנה, וזאת אך ורק החל מהשעה ה-12 של ההכשרה המיוחדת.
פלייבק ופוסט סינק (עד 4 שעות)	50% מתעריף המינימום ליום צילום
עבודה בשבתות וחגים	תוספת של 100% כמפורט בהסכם שח"ם-מפיקים.
תנאי התשלום	תעריפי המינימום אינם כוללים מע"מ, ישולמו בשקלים לפי שער של 4.5 ₪ לדולר. הפקה עד 4 שבועות - שוטף + 10 יום. הפקה מעל 4 שבועות - שוטף + 15 יום.
הערה	כל יתר תנאי ותעריפי המינימום הנוספים קבועים בהסכם שח"ם-מפיקים.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי
 בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

אתר מפיץ סרטים וטלוויזיה בישראל
 ע.ל. מסי 3-413-000-58
 רחי החשמל 18, תל-אביב 03-5606229
 סלי 03-5606229

שח"ם-איגוד שחקני המסך
 ע.ר. 0-035621-58
 מיניסקר 2 ת"א 63322
 סל. 6290065 פקס. 8200626

נספח ב'

חוזה אישי להעסקת אמנים מבצעים בסרטי קולנוע עלילתי

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____ לחודש _____ שנת _____

בין: _____

(להלן: "המפיק")

מצד אחד

בין: _____

(להלן: "האמן המבצע")

מצד שני

הואיל והמפיק עומד להפיק סרט קולנוע עלילתי בשם _____ (להלן: "ההפקה");
והואיל והאמן המבצע מעוניין ליטול חלק כאמן מבצע בהפקת הסרט, והמפיק מוכן לכך בכפוף לתנאי חוזה אישי זה;
והואיל וההסכם בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל, (להלן: "הסכם שח"ם-מפיקים"), מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה, ובכל מקרה בו יגרע ו/או יקפח החוזה האישי את זכויותיו של האמן המבצע על-פי ההסכם ו/או על-פי כל דין, יחייבו סעיפי ההסכם;

לפיכך הוסכם הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא לחוזה אישי זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.
2. האמן המבצע מצהיר ומתחייב בזאת כדלקמן:
 - א. יש ביכולתו להשתתף כאמן מבצע בהפקה על פי הוראות הסכם שח"ם-מפיקים האמור לעיל, וכי אין כל התחייבות סותרת או מניעה מכל מין וסוג שהוא שיש בהם כדי לסכל ו/או לעכב ו/או לפגוע במילוי התחייבויותיו על פי חוזה אישי זה בשלמותו ובמועדו.
 - ב. האמן המבצע מצהיר כי התחייבויותיו הקודמות הן כמפורט בנספח התחייבויות קודמות המצורף לחוזה אישי זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו. מובהר כי חוזה אישי זה ייכנס לתוקף אך ורק עם צירוף נספח התחייבות כאמור לעיל, ואישורו בכתב על-ידי המפיק.

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל
ע.ר. מס' 3-413-000-58
רח' החשמל 18, תל-אביב 6130
טל. 03-5604299, פקס: 03-5604295

שח"ם-איגוד שחקני המסך
ע.ר. 0-035622-58
פיניסקר 2 ת"א 63322
טל. 0290065 פקס. 76

- ג. כי הובא לידיעתו של האמן המבצע כי המפיק מתכוון להתחיל בחזרות בתאריך _____ ולסיים את החזרות בתאריך _____ וכי תחילת ההסרטה בתאריך _____ וסיום ההסרטה בתאריך _____.
- האמן נדרש להשתתף בהפקה לפחות _____ ימי צילום (להלן: "ימי מינימום לצילום").
- ד. כי הובא לידיעתו תוכן הסרט וכי הוא מסכים להופיע בו בתפקיד: _____ (להלן: "התפקיד").
3. האמן מתחייב בזאת לבצע את התפקיד בהתאם להוראות כדלקמן:
- א. לא לעזוב את ישראל בתקופת צילומי הסרט אלא אם כן קיבל הסכמה לכך מהמפיק מראש ובכתב.
- ב. לשמור על משקלו, הופעתו החיצונית, וכושרו הנוכחי לפי דרישת המפיק.
- ג. האמן המבצע ישנה את צורתו החיצונית כדלקמן _____ בתמורה לכך יקבל האמן המבצע סך חד פעמי של _____.
- ד. תמורת הבגדים והאביזרים והתכשיטים הפרטיים אותם הביא האמן המבצע לצורך צילומי הסרט, יקבל האמן המבצע סך חד פעמי של _____.
4. מוסכם בזאת כי שמו של האמן המבצע יופיע בכותרות ובפרסומים המשולמים של ההפקה כדלקמן: _____ המפיק יעשה כמיטב יכולתו שמפיצי הסרט יקיימו סעיף זה הלכה למעשה.
5. התמורה לאמן המבצע:
- א. עבור עבודתו ביום צילום אחד, יקבל האמן המבצע סך שווה ערך בשקלים של \$ _____ + מע"מ כחוק לפי שער של 4.5 ₪ לדולר.
- ב. עבור עבודתו הכוללת בהפקה יקבל האמן המבצע סך שווה ערך בשקלים של \$ _____ + מע"מ כחוק לפי שער של 4.5 ₪ לדולר.
- ג. עבור כל חזרה יקבל האמן המבצע סך שווה ערך בשקלים \$ _____ + מע"מ כחוק לפי שער של 4.5 ₪ לדולר.
6. התמורה אותה משלם המפיק לאמן המבצע כמסוכס בחוזה אישי זה הינה עבור עבודתו של האמן המבצע בצילומים והקלטות הסרט. האמן המבצע מעניק בזאת למפיק רישיון שימוש בזכויות המבצעים בביצוע שלו בהפקה, השייכות לו כאמור בחוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ובכפוף לו, בכפוף לאמור בהסכם שח"ם-מפיקים.

ולראיה באנו על החתום:

_____ המפיק

_____ האמן המבצע

הסכם בדבר כללי התקשרות עם אמנים מבצעים בהפקות סרטי קולנוע עלילתי בין שח"ם - איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל

אתר עיתון סרטים וטלוויזיה בישראל
 ע.ר. ת.ד. 3-413-000-58
 רח' החשמל 18, תל-אביב 61301
 טל' 5606229, פקס: 5606293, 03-5606293

שח"ם-איגוד שחקני המסך
 ע.ר. 0-035621-58
 פיניסקר 2 ת"א 63322
 טל: 8290065, פקס: 6200626

חוזה אישי - קולנוע

שנערך ונחתם בתל אביב ביום _____ לחודש _____ שנת _____

בין:

(להלן: "המפיק")

מצד אחד

לבין:

(להלן: "האמן המבצע")

מצד שני

והמפיק עומד להפיק סרט קולנוע בשם _____ (להלן: "ההפקה"); והאמן המבצע מעוניין ליטול חלק בהפקה והמפיק מוכן לכך בכפוף לתנאי חוזה זה;	הואיל והואיל
וההסכם בין שח"ם – איגוד שחקני המסך לבין איגוד מפיקי סרטים וטלוויזיה בישראל אשר נחתם ביום 2.8.06, (להלן: "ההסכם"), מהווה חלק בלתי נפרד מחוזה אישי זה;	והואיל
וחוזה אישי זה מהווה חלק בלתי נפרד מההסכם ובמקרים שימצא גורע ו/או מקפח את זכויותיו של האמן המבצע על-פי ההסכם, יחייבו סעיפי ההסכם;	והואיל

לפיכך הוסכם הוצהר והותנה בין הצדדים כדלקמן:

1. המבוא לחוזה אישי זה מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.
2. האמן המבצע מצהיר ומתחייב בזאת כדלקמן:

א. כי יש ביכולתו להשתתף כאמן מבצע בהפקה על פי הוראות ההסכם הכללי האמור לעיל וכי אין כל התחייבות סותרת או מניעה מכל מין וסוג שהוא שיש בהם כדי לסכל ואו לעכב ו/או לפגוע במילוי התחייבויותיו על פי חוזה זה בשלמותו ובמועדו, למעט התחייבויותיו הקודמות המפורטות כאן בהן מכיר המפיק כהתחייבויות קודמות: _____

ב. כי הובא לידיעתו של האמן המבצע כי המפיק מתכוון להתחיל בחזרות בתאריך _____
 ולסיים את החזרות בתאריך _____ וכי תחילת ההסרטה בתאריך _____
 וסיום ההסרטה בתאריך _____
 האמן נדרש להשתתף בהפקה לפחות _____ ימי צילום.

ג. כי הובא לידיעתו תוכן ההפקה וכי הינו מסכים להשתתף בה בתפקיד של: _____
 (להלן: "התפקיד").

3. האמן המבצע מעניק למפיק רישיון שימוש בזכויות המבצעים בביצוע שלו בהפקה בכפוף לתנאים הבאים:

א. זכויות המבצעים בביצוע בהפקה שייכות לאמן המבצע כאמור בחוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ובכפוף לו.

ב. הענקת זכות השימוש למפיק כאמור היא בכפוף לכתב העברת הזכויות שהעביר האמן המבצע לאשכולות - החברה לזכויות מבצעים של אמני ישראל בע"מ (להלן: "חברת אשכולות").

ג. למען הסר ספק מובהר בזאת כי אין באמור בסעיף הענקת רישיון זה ו/או בחוזה אישי זה כדי ויתור ו/או גריעה מכל סוג שהוא מזכותו של האמן המבצע לקבל את מלוא התמלוגים באמצעות חברת אשכולות בגין השימושים השונים שייעשו בביצועו בהפקה והמוגנים על פי חוק זכויות מבצעים התשמ"ד - 1984 ו/או תיקון חוק זכויות יוצרים ומבצעים (קלטות) תיקוני חקיקה תשנ"ו - 1996 ו/או כל דין אחר, ומזכותה של חברת אשכולות לגבות תמלוגים אלה.

ד. למען הסר ספק מובהר כי רישיון השימוש בזכויות המבצעים שמעניק האמן המבצע למפיק אינו כולל את הרשות להפקה, הפצה ומסחור של מוצרי לוואי המבוססים על הביצוע, ואת הרשות להפקת פרסומות המבוססות על הביצוע. אין באמור בסעיף קטן זה (סעיף קטן ד') כדי לגרוע מזכותם של האמן המבצע והמשתמש להגיע להסכמות נפרדות בנוגע לשימושים הנזכרים בו לרבות באשר לתמורה בגינם.

4. עבור עבודתו ביום צילום אחד יקבל האמן המבצע סך של _____.

ולראיה באנו על החתום:

 המפיק

 האמן המבצע